

1 год обучения

## Приложение 1.

Варианты тематического планирования при различном суммарном объёме учебной нагрузки:

33 ч (1 ч 1 раз в нед.)/49, 5 ч (1,5 ч 1 раз в нед.)/66 часов (1 ч 2 раза в нед.)/99 ч (1,5 ч 2 раза в нед.)

| Тематический блок/раздел   | 33           | 49,5 | 66 | 99 | Основное содержание                                                                                                                               | Основные виды деятельности обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------|--------------|------|----|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                            | Кол-во часов |      |    |    |                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Прослушивание              | 2            | 2    | 2  | 3  | Индивидуальное прослушивание обучающихся.<br>Определение уровня базовых музыкальных способностей: музыкальной памяти, слуха, чувства ритма        | Пение простых попевок, кратких мелодий. Исполнение простых ритмических рисунков. Повтор за учителем предложенных интонаций, мелодий, ритмов                                                                                                                                                                     |
| Музыка рождается из тишины | 0,5          | 1    | 2  | 3  | Слух — главная музыкальная способность. Слуховое внимание. Игра «Кто дольше слышит звук».<br><br>Понятия: пауза, звук, высота, длительность звука | Игровые упражнения на концентрацию слухового внимания, умения слушать тишину, аккуратное бережное звукообразование.<br>Различение звуков музыкальных и шумовых.<br>Освоение понятий, знакомство с элементами нотной записи.<br>Дыхательные упражнения, работа над унисоном.<br><br>Разучивание простых попевок. |

|                        |     |   |   |   |                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------|-----|---|---|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ритм                   | 0,5 | 1 | 2 | 4 | Понятие ритма. Длительности (восьмая и четверть). Ритмический рисунок. Ритмослоги <i>та, ти</i>                                                                        | Ритмическая игра «Эхо». Различение ритмических рисунков на слух и по элементам упрощённой нотной записи.<br><br>Пение попевок с различными длительностями.<br>Проговаривание ритмических рисунков ритмослогами. Звучащие жесты, освоение приёмов игры на простейших ударных инструментах |
| Петь приятно и удобно! | 1   | 2 | 3 | 4 | Певческая установка, певческое дыхание. Дирижёр — руководитель хора. Значение дирижёрских жестов. Песня «Петь приятно и удобно» (музыка Л. Абелян, слова В. Степанова) | Освоение правильной певческой установки, выполнение простых указаний дирижёра. Дыхательные упражнения (бесшумный вдох, контролируемый вдох). Логоритмические упражнения. Разучивание песни, народных попевок и песенок                                                                   |
| Песня — звучащее слово | 4   | 5 | 5 | 6 | Дикция в хоровом пении. Выразительное и чёткое произнесение слов песни. Артикуляционная разминка: артикуляционные                                                      | Выполнение артикуляционных упражнений.<br><br>Участие в артикуляционных играх-упражнениях, придумывание своих                                                                                                                                                                            |

Продолжение табл.

| Тематический блок/раздел | 33           | 49,5 | 66 | 99 | Основное содержание                                                                                                                                                                                                             | Основные виды деятельности обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------|--------------|------|----|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                          | Кол-во часов |      |    |    |                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                          |              |      |    |    | сказки, музыкальные скороговорки                                                                                                                                                                                                | вариантов артикуляционной гимнастики.<br><br>Разучивание песен и попевок с акцентом на чёткость дикции                                                                                                                                                                                                                                  |
| Хор — созвучие голосов   | 3            | 5    | 5  | 8  | Человеческий голос — самый красивый музыкальный инструмент. Правила пения (негромкий, направленный вперёд звук, округлое положение рта). Тянущиеся гласные звуки — основа напевной мелодии. Кантилена ( <i>legato</i> ). Унисон | Освоение упражнений, направленных на формирование мягкого естественного звучания. Исполнение мелодий кантиленного характера ( <i>legato</i> ).<br><br>Вокализы на гласные звуки (А, О, У). Пение попевок, состоящих из 2—3 звуков нисходящего движения. Разучивание песен с напевной мелодией. Показ рукой направления движения мелодии |
| Мы играем и поём         |              |      | 2  | 5  | Музыка — игра звуками. Мелодии танцевального характера. Народные песни-игры. Песни совре-                                                                                                                                       | Сочинение, импровизация кратких мелодических, ритмических мотивов на основе народных попевок,                                                                                                                                                                                                                                           |

|                            |    |    |    |    |                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------|----|----|----|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                            |    |    |    |    | менных композиторов с<br>игровыми элементами                                                         | детских стихов. Освоение<br>элементов танца, музыкального<br>движения в сочетании с пением                                                                                                          |
| Будем петь по<br>нотам!    | 1  | 2  | 3  | 4  | Элементы нотной грамоты:<br>нотный стан, звукоряд,<br>расположение нот первой<br>октавы на нотоносце | Пение знакомых мелодий,<br>попевок с ориентацией на<br>нотную запись. Игры на<br>развитие слухового и<br>зрительного внимания с<br>использованием элементов<br>нотной грамоты.<br>Записи в тетрадах |
| Скоро, скоро<br>Новый год! | 4  | 4  | 5  | 6  | Музыка праздника. Настроение,<br>характер песни.<br>Выразительность исполнения                       | Разучивание песен новогодней<br>тематики.<br>Работа над звукоизвлечением <i>non<br/>legato</i>                                                                                                      |
|                            |    | 1  | 1  | 2  | Репетиция к концерту                                                                                 | Построение, выход и уход со<br>сцены, поклон. Объявление<br>номеров. Правила поведения на<br>сцене                                                                                                  |
|                            |    | 1  | 1  | 1  | Новогодний урок-концерт                                                                              | Исполнение выученных песен<br>перед одноклассниками                                                                                                                                                 |
|                            |    |    | 1  | 2  | <i>Резервные часы</i>                                                                                |                                                                                                                                                                                                     |
| 1-е полугодие              | 16 | 24 | 32 | 48 |                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                     |

Продолжение табл.

| Тематический блок/раздел | 33           | 49,5 | 66 | 99 | Основное содержание                                                                                                                                                                                   | Основные виды деятельности обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------|--------------|------|----|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                          | Кол-во часов |      |    |    |                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Музыкальные слоги        | 1            | 3    | 4  | 6  | Правила вокальной орфоэпии, взятие дыхания между фразами во время пауз. Единовременное произнесение гласных и согласных всеми участниками хора. Работа на материале изученных и новых песен и попевок | Выполнение указаний дирижёра: дыхание, растягивание гласных, дикционная чёткость согласных. Проговаривание в ритме. Пение с ориентацией на упрощённую нотную запись мелодии. Работа по наглядным орфоэпическим материалам. Двигательное моделирование музыкального слога, фразы с помощью образного движения руки |
| Мой диапазон             | 1            | 1,5  | 2  | 3  | Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение сформировавшегося на данный момент диапазона, примарной зоны, зоны ближайшего развития. Индивидуальные рекомендации педагога каждому хористу    | Пение выученных песен и попевок, упражнения на дикцию и артикуляцию. Демонстрация навыков певческой установки, дыхания, работы с элементами нотного текста. Ведение тетради по хору. Фиксация своих «музыкальных достижений»                                                                                      |

|                        |   |     |   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------|---|-----|---|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Музыкальная грамота    | 1 | 1   | 2 | 3 | <p>Повторение и закрепление элементов нотной грамоты: ноты первой октавы.</p> <p>Длительности: половинная, четверть, восьмая, четвертная пауза (правила записи и ритмослоги)</p>                                                                                         | <p>Пение по нотам знакомых песен и попевок. Хоровое сольфеджио, работа с наглядными материалами. Дидактические игры, направленные на различение, понимание элементов нотного письма.</p> <p>Элементы слуховых диктантов. Записи в тетради</p>                                                                               |
| Хоровая мастерская     |   | 0,5 | 2 | 3 | <p>Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с «гудошниками»</p>                                                                                                                                                                                                         | <p>Усиленный интонационно-слуховой тренаж для выработки координации слуха и голоса, преодоления причин фальшивого пения</p>                                                                                                                                                                                                 |
| Праздник бабушек и мам | 3 | 4   | 4 | 5 | <p>Музыка праздника. Образы весеннего пробуждения природы, мамы, семейного тепла в песнях, посвященных женскому дню 8 Марта. Ласковые напевные интонации. Понятия темпа, регистра, динамики. Напевное движение мелодии. Фраза, мотив, лига, реприза, вольта, фермата</p> | <p>Разучивание песен, посвященных весне, маме, празднику 8 Марта. Анализ музыкальновыразительных средств, их воплощение в собственном исполнении. Пение с ориентацией на нотную запись.</p> <p>Распевания, освоение упражнений, направленных на кантиленное, напевное звучание хора. На материале новых песен совершен-</p> |

Продолжение табл.

| Тематический блок/раздел | 33           | 49,5 | 66 | 99 | Основное содержание                                                  | Основные виды деятельности обучающихся                                                                                                        |
|--------------------------|--------------|------|----|----|----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                          | Кол-во часов |      |    |    |                                                                      |                                                                                                                                               |
|                          |              |      |    |    |                                                                      | ствование артикуляционных, дыхательных навыков, расширение интонационного материала для развития музыкального слуха, чувства ритма            |
|                          | 1            | 1    | 1  | 3  | Репетиция к концерту                                                 | Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление номеров. Правила поведения на сцене. Элементы сценического движения, инсценировка песен |
|                          | 1            | 1    | 1  | 1  | Концерт для мам                                                      | Исполнение выученных произведений перед родителями                                                                                            |
| Хоровая мастерская       |              | 0,5  | 1  | 2  | Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с «гудошниками»            | Усиленный интонационно-слуховой тренаж для выработки навыков координации слуха и голоса, преодоления причин фальшивого пения                  |
| Песня, танец, марш       | 4            | 5    | 6  | 9  | Песни напевного, танцевального и маршевого характера. Понятие жанра. | Разучивание песен различного характера, определение жанровых признаков                                                                        |

|                    |   |     |   |   |                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------|---|-----|---|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                    |   |     |   |   | <p>Характерные черты, выразительные средства первичных жанров (песня, танец, марш).</p> <p>Упражнения на совершенствование вокально-хоровых навыков (дикция, дыхание, диапазон, унисон, ансамбль, чистота интонации) на материале жанровых попевок</p> | <p>на слух, по нотной записи. Запись в тетради наиболее ярких интонаций, характерных ритмов первичных жанров.</p> <p>Ритмические и мелодические импровизации в жанрах песни, танца, марша, сочинение ритмических аккомпанементов к разучиваемым песням, игра на простейших музыкальных инструментах, элементы музыкального движения</p> |
| Хоровая мастерская |   | 0,5 | 1 | 2 | Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с «гудошниками»                                                                                                                                                                                              | Усиленный интонационно-слуховой тренаж для выработки навыков координации слуха и голоса, преодоления причин фальшивого пения                                                                                                                                                                                                            |
| Песня в подарок    | 3 | 4,5 | 6 | 8 | Музыка в жизни человека. Песни о школе, детстве. Средства музыкальной выразительности: темп, регистр, динамика. Нотная запись разучиваемых мелодий и попевок                                                                                           | <p>Разучивание песен, посвящённых школьной тематике.</p> <p>Работа по слуху и с ориентацией на нотную запись. Повторение артикуляционных, дыхательных игр. Распевания, упражнения, направленные на формирование кантиленного звучания хора</p>                                                                                          |

Окончание табл.

| Тематический блок/раздел | 33           | 49,5 | 66 | 99 | Основное содержание         | Основные виды деятельности обучающихся                                                                                     |
|--------------------------|--------------|------|----|----|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                          | Кол-во часов |      |    |    |                             |                                                                                                                            |
|                          | 1            | 1    | 1  | 2  | Репетиция к концерту        | Построение, выход и уход со сцены, поклон. Правила поведения за сценой. Элементы сценического движения, инсценировка песен |
|                          | 1            | 1    | 1  | 1  | Праздник «Последний звонок» | Выступление перед выпускниками школы                                                                                       |
|                          |              | 1    | 2  | 3  | Резервные часы              |                                                                                                                            |
| 2-е полугодие            | 17           | 25,5 | 34 | 51 |                             |                                                                                                                            |

2 год обучения

Варианты тематического планирования при различном суммарном объеме учебной нагрузки:

34 ч (1 ч 1 раз в нед.)/51 ч (1,5 ч 1 раз в нед.)/68 ч (1 ч 2 раза в нед.)/102 ч (1,5 ч 2 раза в нед.)

| Тематический блок /раздел | 34           | 51 | 68 | 102 | Основное содержание                                                                   | Основные виды деятельности обучающихся                                                 |
|---------------------------|--------------|----|----|-----|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
|                           | Кол-во часов |    |    |     |                                                                                       |                                                                                        |
| Прослушивание             | 2            | 2  | 2  | 3   | Индивидуальное прослушивание. Определение актуального уровня вокально-хоровых данных: | Пение попевок, кратких мелодий. Повторение фрагментов песен, выученных в прошлом году. |

|                                                          |   |     |   |   |                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------------------------------------|---|-----|---|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                          |   |     |   |   | диапазон, примарная зона, устойчивость интонации, ладовое и ритмическое чувство                                                                                                                                                                  | Повтор за учителем предложенных интонаций, мелодий, ритмов                                                                                                                                                                                                                                  |
| «Реприза» после «паузы»                                  | 2 | 3   | 4 | 6 | Повторение пройденного в прошлом учебном году: правила пения, дыхания, певческая установка, дикция. Дирижёрский жест. Актуализация знакомых упражнений, распеваний. Пение любимых песен. Обсуждение творческих планов на предстоящий учебный год | Игры-соревнования на объём и точность воспроизведения упражнений, распеваний прошлого года.<br><br>Работа с элементами нотной записи, фрагментами стихотворного текста. Дидактические игры «Зеркало», «Испорченный телефон», слуховые игры на различение интонаций, допевание фразы и т. д. |
| Хоровая мастерская                                       |   | 0,5 | 1 | 3 | Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с «гудошниками»                                                                                                                                                                                        | Детализированный интонационно-слуховой тренаж, навыки координации слуха и голоса, преодоление причин фальшивого пения                                                                                                                                                                       |
| Распевание — хоровая зарядка (новый комплекс упражнений) | 1 | 1   | 2 | 3 | Дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки.<br><br>Краткие попевки, основанные на поступенном нисходящем мелодическом                                                                                                                | Разучивание новых упражнений и распеваний. Самоконтроль телесных проявлений и качества работы певческого аппарата. Формирование «купола», округлого положения рта,                                                                                                                          |

Продолжение табл.

| Тематический блок /раздел | 34           | 51 | 68 | 102 | Основное содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Основные виды деятельности обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------------|--------------|----|----|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                           | Кол-во часов |    |    |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|                           |              |    |    |     | движении в ограниченном диапазоне. Распевания, состоящие из 3—4—5 звуков (в том числе фрагменты звукоряда, движения мелодии по звукам мажорного трезвучия, сочетания ступеней V—VI—III—I). Вокальные упражнения на слоги «лѐ», «мо», «ма», «му». Выстраивание унисона. Повторение и закрепление понятий: попевка, <i>legato</i> , <i>non legato</i> , звукоряд, фраза, мотив, мелодия, аккомпанемент | контроль свободного движения воздуха через гортань. Впевание интонационных оборотов на основе V—VI—III—I ступеней мажорного лада. Обсуждение критериев хорошего пения. Самоконтроль и взаимоконтроль качества певческого звука на основе предложенных критериев.<br><br>Выполнение упражнений по руке дирижёра. Пение на слух и по нотам, на гласный звук, на слог, с названием нот. Терминологические игры, звучащие тесты.<br><br>Записи новых распеваний в тетради |
| Музыкальный слух          | 2            | 3  | 3  | 4   | Слуховые игры на различение количества одновременно звучащих звуков, мажора/минора, типа                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Определение на слух, называние осваиваемых теоретических элементов, их узнавание на материале                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|                  |   |     |   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------|---|-----|---|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                  |   |     |   |   | <p>(поступенно, скачками) и направления (вверх, вниз) движения мелодии. Ритмические и интонационные упражнения в двухдольном и трёхдольном метре. Повторение и закрепление понятий: нисходящее/восходящее движение мелодии, поступенное движение мелодии, скачки</p> | <p>знакомых и новых песен. Сольфеджирование, проговаривание с ритмослогами. Высотное тактирование, пение по лесенке, по руке (рука — нотный стан), показ движения мелодии с помощью ручных знаков.</p> <p>Запись в тетради. Элементы слуховых диктантов</p>                                                                                                                                                                               |
| <i>A capella</i> | 2 | 4,5 | 5 | 6 | <p>Пение без сопровождения. Распевания, народные попевки и песни <i>a capella</i>. Красота и особая тембровая окраска звучания хора без сопровождения</p>                                                                                                            | <p>Слушание, просмотр, аудио- и видеозаписей выступлений профессиональных и детских хоров <i>a capella</i>. Определение на слух типа звучания (с инструментальным сопровождением или <i>a capella</i>). Освоение навыков пения <i>a capella</i>. Концентрация внимания на умении слушать друг друга, выстраивать унисон, сливаться голосами в единые тембр и динамику звучания хора.</p> <p>Разучивание произведений <i>a capella</i></p> |

Продолжение табл.

| Тематический блок /раздел | 34           | 51  | 68 | 102 | Основное содержание                                                                                                                      | Основные виды деятельности обучающихся                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------|--------------|-----|----|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                           | Кол-во часов |     |    |     |                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                           |
| Хоровая мастерская        |              | 0,5 | 1  | 3   | Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с «гудошниками»                                                                                | Детализированный интонационно-слуховой тренаж слуха и голоса, преодоление причин фальшивого пения                                                                                                                         |
| Мы играем и поём          |              | 1,5 | 2  | 5   | Народные песни-игры <i>a capella</i> . Сопровождение мелодии на простейших ударных инструментах.<br>Ритмический аккомпанемент, партитура | Сочинение, импровизация кратких мелодий на основе народных попевок, прибауток, считалок; ритмические остинато в качестве сопровождения.<br><br>Запись придуманного ритмического аккомпанемента на доске, в нотную тетрадь |
| Музыкальная грамота       | 1            | 2   | 3  | 4   | Понятия: ступени лада, тоника, трезвучие, лад, мажор, минор, интервал, консонанс, диссонанс, такт, тактовая черта                        | Пение по ручным знакам, с помощью лесенки. Дидактические игры по определению элементов на слух и по нотам. Узнавание, называние элементов нотной грамоты в песнях, попевках (знакомых и новых).                           |

|               |    |    |    |    |                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------|----|----|----|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|               |    |    |    |    |                                                                                                                                                                                                                                     | Вокальные импровизации<br>— допеть фразу до тоники.<br>Ритмизация стихотворных<br>текстов                                                                                                                                                                |
| Рождество     | 4  | 4  | 6  | 6  | Музыка в жизни человека. Круг<br>рождественских образов (зима,<br>волшебство, ожидание чуда).<br>Интонации выразительные и<br>изобразительные. Распевание<br>слога на несколько звуков.<br>Штрихи <i>legato</i> и <i>non legato</i> | Разучивание народных<br>рождественских песнопений <i>a<br/>capella</i> и/или произведений с<br>сопровождением современных<br>композиторов, посвящённых<br>рождественской тематике.<br>Работа над звукоизвлечением<br><i>legato</i> и <i>non legato</i> . |
|               | 1  | 1  | 1  | 2  | Репетиция к концерту                                                                                                                                                                                                                | Построение, выход и уход со<br>сцены, поклон. Объявление<br>номеров. Создание<br>сценического образа песни<br>(движение, элементы костюма,<br>использование простых<br>музыкальных инструментов<br>(треугольники, бубенцы,<br>колокольчики и т. п.)      |
|               | 1  | 1  | 1  | 1  | Рождественский концерт                                                                                                                                                                                                              | Выступление перед<br>воспитанниками ДОУ                                                                                                                                                                                                                  |
|               |    |    | 1  | 2  | <i>Резервные часы</i>                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 1-е полугодие | 16 | 24 | 32 | 48 |                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                          |

Продолжение табл.

| Тематический блок /раздел | 34           | 51  | 68 | 102 | Основное содержание                                                                                                                                                                                                                     | Основные виды деятельности обучающихся                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------|--------------|-----|----|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                           | Кол-во часов |     |    |     |                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Музыкальный размер        | 2            | 3   | 4  | 4,5 | Понятие музыкального пульса, метра. Сильные и слабые доли. Двухдольный и трёхдольный метр.<br>Музыкальные размеры 2/4 и 3/4. Обозначение в нотах.<br><br>Определение на слух. Новые песни и попевки в двухдольном и трёхдольном размере | Разучивание, исполнение песен в размерах 2/4 и 3/4. Дирижирование на 2/4 и 3/4. Анализ музыкального размера знакомых песен и попевок, мелодическая и ритмическая импровизация на 2/4 и 3/4.<br><br>Запись в тетради. Элементы слуховых и ритмических диктантов |
| Мой голос                 | 1            | 1,5 | 2  | 3   | Индивидуальное прослушивание обучающихся.<br>Определение актуального диапазона, зоны ближайшего развития, знания выученных произведений.<br>Индивидуальные рекомендации педагога каждому хористу                                        | Пение выученных песен и попевок. Демонстрация уровня овладения навыками певческой установки, дыхания, знания элементов нотной грамоты, слуховых представлений.<br><br>Ведение тетради по хору. Фиксация своих «музыкальных достижений»                         |

|                                                   |   |   |   |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------|---|---|---|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Наш край                                          | 3 | 4 | 5 | 8   | Фольклор своего края, песни русских классиков и современных композиторов о Родине, родной природе                                                                                                                                                                                                                     | Исполнение фольклорных попевок и песен <i>a capella</i> , песен современных композиторов с сопровождением.<br>Творческое задание — сочинение стихотворения, песни о своём крае, родной природе                                                                                                                                                                                     |
| Музыкальная грамота                               | 2 | 3 | 4 | 4,5 | Повторение известных элементов. Освоение и закрепление новых.<br><br>Понятие лада, ступени лада I — III — V — VI — VII.<br>Мажор и минор. Тоника. Метр и ритм. Размер 2/4 и 3/4.<br>Длительности: целая, половинная, половинная с точкой, четверть, восьмая, паузы четвертная и восьмая.<br>Интервалы: кварта, октава | Сольфеджирование по нотам, слуховой анализ и разбор нотного текста знакомых песен и попевок. Импровизация — допевание до тоники незавершённых мотивов.<br><br>Хоровое сольфеджио, работа с наглядными материалами. Дидактические игры, направленные на различение, понимание элементов нотного письма, интонационных комплексов, ритмических рисунков. Элементы слуховых диктантов |
| Народная музыка в творчестве русских композиторов | 4 | 6 | 8 | 10  | Музыка в народном стиле, обработки народных мелодий. Сочинения отечественных композиторов на народные тексты                                                                                                                                                                                                          | Разучивание разнохарактерных музыкальных произведений. Работа над выразительностью исполнения, анализ элементов                                                                                                                                                                                                                                                                    |

Окончание табл.

| Тематический блок /раздел | 34           | 51  | 68 | 102 | Основное содержание                                                                                                                              | Основные виды деятельности обучающихся                                                                                                                                      |
|---------------------------|--------------|-----|----|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                           | Кол-во часов |     |    |     |                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                             |
|                           |              |     |    |     |                                                                                                                                                  | музыкального языка. Совершенствование вокально-хоровых навыков (чистота интонации, красота тембра, динамическое развитие образа)                                            |
| Хор на сцене              |              |     |    | 4   | Подготовка к посещению и посещение <sup>1</sup> концерта хоровой музыки. Правила поведения в концертном зале. Обсуждение впечатлений от концерта | Викторина на знание правил поведения на концерте. Изучение афиши, программы. Выставка детского рисунка или фотовыставка, дискуссия-беседа по результатам посещения концерта |
| Хоровая мастерская        |              | 1,5 | 2  | 3   | Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с «гудошниками»                                                                                        | Детализированный интонационно-слуховой тренаж слуха и голоса, преодоление причин фальшивого пения                                                                           |

<sup>1</sup> При невозможности посещения реального концерта аналогичное мероприятие может быть организовано с применением ИКТ (виртуальный концертный зал).

|               |    |    |    |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------|----|----|----|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Звонкое лето  | 3  | 4  | 6  | 8  | Музыка в жизни человека. Песни о лете, каникулах, детских играх и развлечениях. Образы счастливого детства, родной природы, музыкальные портреты и пейзажи.<br><br>Средства музыкальной выразительности: темп, регистр, динамика, характер движения, мелодии, ритмический рисунок. Нотная запись разучиваемых мелодий и попевок | Разучивание песен, посвящённых летней тематике. Анализ нотного текста разучиваемых песен с опорой на изученные элементы нотной грамоты.<br><br>Творческая интерпретация песен: элементы сценического движения, театрализации, использование простых музыкальных инструментов, визуальных эффектов (ИКТ сопровождение) |
|               | 1  | 1  | 2  | 3  | Репетиция к концерту                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Построение, выход и уход со сцены, поклон. Правила поведения за сценой.<br><br>Элементы сценического движения, театрализация                                                                                                                                                                                          |
|               | 1  | 1  | 1  | 1  | Отчётный концерт «Да здравствуют, каникулы!»                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Выступление перед родителями, перед жителями микрорайона на празднике 1 июня — День защиты детей                                                                                                                                                                                                                      |
|               | 1  | 1  | 2  | 3  | <i>Резервные часы</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 2-е полугодие | 18 | 26 | 36 | 52 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

3 год обучения

Варианты тематического планирования при различном суммарном объёме учебной нагрузки:

34 ч (1 ч 1 раз в нед.)/51 ч (1,5 ч 1 раз в нед.)/68 ч (1 ч 2 раза в нед.)/102 ч (1,5 ч 2 раза в нед.)

| Тематический блок/раздел | 34           | 51  | 68 | 102 | Основное содержание                                                                                                                                                                   | Основные виды деятельности обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------|--------------|-----|----|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                          | Кол-во часов |     |    |     |                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Прослушивание            | 1            | 1,5 | 2  | 3   | Индивидуальное прослушивание обучающихся.<br>Определение актуального уровня вокально-хоровых данных: диапазон, гибкость голоса, устойчивость интонации, ладовое и ритмическое чувство | Пение попевок, мелодий.<br>Повторение фрагментов песен, выученных в прошлом году. Повтор за учителем предложенных интонаций, мелодий, ритмов.<br><br>Демонстрация слуховых навыков и навыков чтения нотного текста.<br><br>Ведение тетради по хору. Фиксация своих «музыкальных достижений» |
| «Реприза» после «паузы»  | 2            | 3   | 4  | 6   | Повторение пройденного в прошлом учебном году.<br>Певческая установка, дыхание, дикция.<br><br>Повторение песен о Родине, родном крае                                                 | Работа по нотной записи, артикуляция на «р» стихотворного текста песен. Анализ выразительных интонаций; кульминации, фразы, мотивы.                                                                                                                                                         |

|                                                          |   |     |   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------|---|-----|---|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                          |   |     |   |   | Обсуждение творческих планов на предстоящий учебный год                                                                                                                                                                                                                                                                      | Согласование и воплощение исполнительского плана песен                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Распевание — хоровая зарядка (новый комплекс упражнений) | 1 | 1,5 | 2 | 3 | <p>Дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки.</p> <p>Краткие попевки, основанные на трезвучиях, отрезках звукоряда в нисходящем и восходящем движении, на различные гласные (у, а, о, и) и слоги (ля, лю, ле, ли, ма, мо, му и т. д.). Повторение и закрепление понятий: унисон, <i>a capella</i>, интервал</p> | <p>Разучивание новых упражнений и распеваний. Самоконтроль, координация дыхания, звукообразования, работы корпуса, гортани, мышц лица, голосовых связок. Формирование мягкой атаки звука, пение протяжённых музыкальных фраз на одном выдохе. Пение на слух и по нотам, на гласный звук, на слог, с названием нот. Записи новых распеваний в тетради</p> |
| День народного единства                                  | 3 | 4   | 6 | 6 | <p>Музыка в жизни человека. Круг образов патриотического, героического, исторического характера. Характерные элементы выразительности: движение по звукам трезвучия, скачки, интонации восходящей кварты, октавы, пунктирный ритм. Динамический оттенок <i>crescendo</i>.</p>                                                | <p>Разучивание песен современных композиторов (героико-патриотического, исторического содержания).</p> <p>Подготовка концертной программы, состоящей из выученных ранее и новых произведений.</p> <p>Работа над звуковедением <i>legato, non legato, marcato, crescendo</i>.</p>                                                                         |

Продолжение табл.

| Тематический блок/раздел | 34           | 51 | 68 | 102 | Основное содержание                                                                                                                                                                                                                                                                      | Основные виды деятельности обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------|--------------|----|----|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                          | Кол-во часов |    |    |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                          | 1            | 1  | 1  | 2   | Репетиция к концерту                                                                                                                                                                                                                                                                     | Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление номеров                                                                                                                                                                                                                                            |
|                          | 1            | 1  | 1  | 1   | Концерт, посвящённый Дню народного единства                                                                                                                                                                                                                                              | Выступление на общешкольном мероприятии, концерте, организованном на муниципальном, районном уровне                                                                                                                                                                                                      |
| Музыкальная грамота      | 1            | 3  | 3  | 4   | Повторение знакомых элементов. Освоение и закрепление новых.<br><br>Тоника — самый устойчивый звук лада. Тоническое трезвучие.<br><br>Тон — полутон. Мажор, минор. Полный мажорный звукоряд. Тональности До мажор, Соль мажор. Знаки альтерации (диез).<br><br>Интервалы секунда, кварта | Допевание незаконченной фразы до тоники, интонирование попевок и упражнений, основанных на тоническом трезвучии.<br><br>Различение на слух тона и полутона.<br><br>Сольфеджирование, «игра» на немой клавиатуре, выборочно — на фортепиано: гаммы, знакомые попевки, фрагменты мелодий. Работа в тетради |

|                             |   |     |   |   |                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------|---|-----|---|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Школа солистов <sup>1</sup> | 1 | 1,5 | 2 | 3 | Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с потенциальными солистами                                                                             | Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала                                                                                                                                                                                                                           |
| Канон                       | 3 | 4,5 | 5 | 8 | Одноголосие и многоголосие. Канон — простейший вид многоголосия. Распевания, народные попевки и песни-каноны. Умение слушать свой и другой голос | Слушание, просмотр, аудио- и видеозаписей выступлений профессиональных хоров с исполнением канонов. Определение на слух типа звучания (с инструментальным сопровождением или <i>a capella</i> , одноголосие или многоголосие, канон). Освоение навыков пения каноном. Концентрация внимания на умении слушать друг друга. Разучивание фольклорных и авторских канонов |

<sup>1</sup> Если в коллективе остаются несколько «гудошников», учитель может использовать эти часы на продолжение работы по выравниванию их звучания наряду или вместо работы с солистами.

Продолжение табл.

| Тематический блок/раздел | 34           | 51 | 68 | 102 | Основное содержание                                                                                                                                       | Основные виды деятельности обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------|--------------|----|----|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                          | Кол-во часов |    |    |     |                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Ритмический канон        |              |    | 1  | 3   | Ритмический канон, ритмическая партитура. Правила записи многоголосной музыки                                                                             | Разучивание ритмического канона. Исполнение на простых ударных инструментах, с помощью звучащих жестов. Работа на слух и по нотной записи.<br><br>Запись придуманного ритмического аккомпанемента в нотную тетрадь                                                                                                             |
| Музыкальный слух         | 1            | 2  | 3  | 4   | Понятия: ступени лада, тоника, тоническое трезвучие, лад, мажор, минор, интервал, консонанс, диссонанс, длительности и паузы, пунктирный ритм. Ритмослоги | Дидактические игры по определению осваиваемых элементов на слух, по нотам. Узнавание, называние элементов нотной грамоты в песнях, попевках (знакомых и новых). Вокальные импровизации — допеть фразу до тоники.<br><br>Элементы ритмических диктантов. Сочинение ритмических аккомпанементов. Ритмизация стихотворных текстов |

|                      |    |     |    |    |                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------|----|-----|----|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Школа солистов       | 1  | 1   | 1  | 3  | Индивидуальные или<br>мелкогрупповые занятия с<br>потенциальными солистами                                                                                                                                         | Упражнения повышенной<br>трудности, направленные на<br>опережающее развитие<br>диапазона, гибкости,<br>выразительности голоса.<br>Элементы сольного вокала                                                                                                                                                                                                                     |
|                      |    |     | 1  | 2  | <i>Резервные часы</i>                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 1-е полугодие        | 16 | 24  | 32 | 48 |                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Двухголосие          | 3  | 4,5 | 6  | 9  | Виды двухголосия:<br>выдержанный звук в одном из<br>голосов, остинато, подголоски.<br><br>Двухголосные попевки,<br>народные песни, песни<br>современных композиторов.<br><br>Принцип записи двухголосия в<br>нотах | Разучивание попевок,<br>музыкальных произведений на 2<br>голоса. Звучащие тесты:<br>определение на слух<br>(одноголосие, многоголосие,<br>сколько голосов, какой тип<br>многоголосия).<br><br>Анализ типа соотношения<br>голосов по нотной записи.<br>Исполнение двухголосия со<br>звуковысотным тактированием,<br>по нотам, с ручными знаками.<br>Проговаривание ритмослогами |
| Музыкальная<br>форма | 1  | 1,5 | 2  | 3  | Понятие музыкальной формы.<br>Куплетная, двухчастная,<br>трёхчастная форма. Принцип<br>контраста                                                                                                                   | Составление буквенной<br>(наглядной графической) схемы<br>знакомых произведений.<br>Определение формы                                                                                                                                                                                                                                                                          |

Продолжение табл.

| Тематический блок/раздел | 34           | 51 | 68 | 102 | Основное содержание                                                                                                                                                                                                                                | Основные виды деятельности обучающихся                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------|--------------|----|----|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                          | Кол-во часов |    |    |     |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                          |              |    |    |     |                                                                                                                                                                                                                                                    | на слух в новом произведении, разучивание новых песен с акцентом на строение произведения, его музыкальную форму                                                                                                                                                                   |
| Музыкальная грамота      | 2            | 3  | 4  | 6   | Повторение известных элементов. Освоение и закрепление новых. Интервалы: секунда, кварта, терция. Пунктирный ритм. Размер 4/4. Тональности Соль-мажор и Фа-мажор.<br>Знаки альтерации — диэз и бемоль. Понятие ключевых знаков. Интонация опевания | Определение на слух изучаемых элементов (слуховые игры). Сольфеджирование, пение с ручными знаками и названием нот.<br><br>Запись в тетради. Анализ нотной записи знакомых и незнакомых музыкальных произведений. Сочинение мотивов, кратких мелодий на основе изученных элементов |
| Школа солистов           |              | 2  | 3  | 3   | Индивидуальные занятия или мелкогрупповые занятия с потенциальными солистами                                                                                                                                                                       | Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала                                                                                                                                        |

|                            |   |   |   |    |                                                                                    |                                                                                                                                                            |
|----------------------------|---|---|---|----|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Городской<br>смотр-конкурс | 4 | 6 | 8 | 10 | Подготовка конкурсной<br>программы                                                 | Выбор программы из числа<br>изученных ранее музыкальных<br>произведений. Создание<br>убедительной интерпретации.<br>Совершенствование исполнения           |
|                            | 1 | 1 | 2 | 2  | Репетиция                                                                          | Построение, выход и уход со<br>сцены, поклон. Объявление<br>номеров                                                                                        |
|                            | 2 | 2 | 2 | 2  | Выступление                                                                        | Участие в городском<br>(районном, областном)<br>смотре-конкурсе хоровых<br>коллективов. Выездное<br>мероприятие                                            |
| Школа солистов             |   | 1 | 1 | 3  | Индивидуальные занятия или<br>мелкогрупповые занятия с<br>потенциальными солистами | Упражнения повышенной<br>трудности, направленные на<br>опережающее развитие<br>диапазона, гибкости,<br>выразительности голоса.<br>Элементы сольного вокала |
| Музыка театра и кино       | 3 | 4 | 3 | 4  | Песни из отечественных<br>мультипликационных и<br>художественных фильмов           | Разучивание, анализ выра-<br>зительных средств, создание<br>сценической интерпретации,<br>театрализация                                                    |
|                            | 2 | 2 | 2 | 2  | Посещение кинотеатра                                                               | Создание фотоотчёта, заметки<br>для школьного сайта о<br>посещении                                                                                         |

Окончание табл.

| Тематический блок/раздел | 34           | 51 | 68 | 102 | Основное содержание   | Основные виды деятельности обучающихся |
|--------------------------|--------------|----|----|-----|-----------------------|----------------------------------------|
|                          | Кол-во часов |    |    |     |                       |                                        |
|                          |              |    | 2  | 5   | Озвучиваем мультфильм | Творческий проект (групповая работа)   |
|                          |              |    | 1  | 3   | Резервные часы        |                                        |
| 2-е полугодие            | 18           | 27 | 36 | 52  |                       |                                        |

#### 4 год обучения

Варианты тематического планирования при различном суммарном объёме учебной нагрузки:

34 ч (1 ч 1 раз в нед.)/51 ч (1,5 ч 1 раз в нед.)/68 ч (1 ч 2 раза в нед.)/102 ч (1,5 ч 2 раза в нед.)

| Тематический блок / раздел | 34           | 51 | 68 | 102 | Основное содержание                        | Основные виды деятельности обучающихся                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------|--------------|----|----|-----|--------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                            | Кол-во часов |    |    |     |                                            |                                                                                                                                                                                                                         |
| Распевание                 | 0,5          | 1  | 1  | 2   | Повторение знакомых распеваний, упражнений | Актуализация навыков самоконтроля: певческая установка, дыхание, артикуляция, дикция, певческая атака; слуховых представлений: качество звука, унисон, динамика, <i>legato</i> .<br><br>Корректировка чистоты интонации |

|                          |     |     |   |   |                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------|-----|-----|---|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Школьные песни о главном | 2,5 | 4   | 5 | 6 | Песни школьной тематики, посвящённые учителю.<br><br>Связь музыки и литературы в единой музыкально-литературной композиции                                                                                                                | Разучивание новых и повторение знакомых песен, составление и реализация исполнительского плана, создание музыкально-литературной композиции со стихами, видеофрагментами                                                                                                                    |
|                          | 1   | 1   | 1 | 2 | Репетиция                                                                                                                                                                                                                                 | Построение, выход и уход со сцены, поклон. Прогон с конферансом                                                                                                                                                                                                                             |
|                          | 1   | 1   | 1 | 1 | Праздничный концерт на День учителя                                                                                                                                                                                                       | Выступление перед учителями школы                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Прослушивание            | 1   | 1,5 | 2 | 3 | Индивидуальное прослушивание обучающихся.<br>Определение актуального уровня вокально-хоровых данных: диапазон, гибкость голоса, устойчивость интонации, ладовое и ритмическое чувство. Распределение хористов по партиям (сопрано, альты) | Пение попевок, мелодий. Повторение знакомых фрагментов песен. Демонстрация индивидуального уровня развития слуховых навыков, навыков чтения нотного текста, уверенности интонирования простых образцов двухголосия.<br><br>Ведение тетради по хору. Фиксация своих «музыкальных достижений» |

Продолжение табл.

| Тематический блок / раздел             | 34           | 51  | 68 | 102 | Основное содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Основные виды деятельности обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------|--------------|-----|----|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                        | Кол-во часов |     |    |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Распевание (новый комплекс упражнений) | 1            | 1,5 | 2  | 3   | <p>Упражнения на сохранение позиционной ровности звучания на протяжении всего диапазона, сохранение округлости, полётности звука при увеличении силы звучания: совершенствование унисона, хорового ансамбля, пение <i>a capella</i>, пение на два голоса, в том числе терцовые вторы, каноны.</p> <p>Повторение и закрепление понятий: унисон, <i>a capella</i>, одноголосие, многоголосие, канон, интервал</p> | <p>Разучивание новых упражнений и распеваний.</p> <p>Самоконтроль, координация дыхания, звукообразования, работа корпуса, гортани, артикуляционного аппарата, голосовых связок.</p> <p>Формирование мягкой атаки звука, пение протяжённых музыкальных фраз на одном выдохе. Подключение диафрагмального дыхания.</p> <p>Пение на слух и по нотам, на гласный звук, на слог, с названием нот.</p> <p>Уточнение критериев красивого хорового пения. Самооценка и взаимооценка на основе согласованных критериев.</p> <p>Записи новых распеваний в тетради</p> |

|                     |   |     |   |   |                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------|---|-----|---|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Двухголосие         | 4 | 4,5 | 8 | 9 | <p>Виды двухголосия: выдержанный звук в одном из голосов, остинато, подголоски, гетерофония.</p> <p>Двухголосные попевки, народные песни, песни современных композиторов.</p> <p>Принцип записи двухголосия в нотах</p>        | <p>Разучивание попевок, музыкальных произведений на два голоса. Определение на слух (одноголосие, многоголосие, сколько голосов, какой тип многоголосия).</p> <p>Анализ типа соотношения голосов по нотной записи. Исполнение двухголосия со звуковысотным тактированием, по нотам, с ручными знаками</p> |
| Музыкальная грамота | 1 | 2   | 3 | 4 | <p>Повторение известных элементов. Освоение и закрепление новых. Понятия: лад, мажор, минор, ступени лада, тоника, тоническое трезвучие, интервал, консонанс, диссонанс, длительности и паузы, пунктирный ритм. Ритмослоги</p> | <p>Интонирование мажорного и минорного трезвучий, интервалов в различном мелодическом движении, интервалов в двухголосии, в том числе по ручным знакам.</p> <p>Пение гамм с названием звуков, в том числе по тетрахордам, сольфеджирование знакомых мелодий с метроритмическим тактированием</p>          |
| Школа солистов      | 1 | 1,5 | 2 | 3 | <p>Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с солистами</p>                                                                                                                                                                   | <p>Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала</p>                                                                                                                                                        |

Продолжение табл.

| Тематический блок<br>/ раздел | 34           | 51 | 68 | 102 | Основное содержание                                                                                                                                | Основные виды деятельности обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------|--------------|----|----|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                               | Кол-во часов |    |    |     |                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Классическая музыка           | 3            | 3  | 3  | 7   | Музыка русских и зарубежных композиторов-классиков: песни и хоры, переложения для хора инструментальных сочинений                                  | Разучивание, исполнение музыки композиторов-классиков. Сольмизация, сольфеджирование. Пение по нотам с названием нот и со словами. Слушание образцов исполнения данных произведений в записи. Оценка и анализ, сравнение разных исполнений. Обсуждение исполнительского плана песни. Его реализация в пении |
| Духовная <sup>1</sup> музыка  |              | 3  | 3  | 6   | Произведения духовной музыки композиторов XVIII—XX вв., сочинения современных композиторов, посвящённые религиозным праздникам, ценностям, обычаям | Слушание образцов духовной музыки в аудиозаписи, просмотр учебных видео-фильмов. Разучивание и исполнение песен и хоров духовного содержания.<br><br>Межпредметный мини-проект с привлечением материалов предмета ОРКСЭ                                                                                     |

<sup>1</sup> Изучение данного блока — на усмотрение учителя. Возможен перенос данных учебных часов в тематический блок «Классическая музыка».

|                     |    |    |    |    |                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------|----|----|----|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                     |    |    | 1  | 2  | <i>Резервные часы</i>                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 1-е полугодие       | 16 | 24 | 32 | 48 |                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Музыкальная форма   | 4  | 6  | 7  | 8  | Элементы музыкальной формы: вступление, каденция. Двухчастная, трёхчастная, трёхчастная репризная, сложная трёхчастная форма. Рондо, вариации. Крупные многочастные произведения (сюита, кантата). Принципы контраста, сопоставления, вариационности          | Составление буквенной (наглядной графической) схемы знакомых произведений. Определение формы на слух в новом произведении, разучивание с акцентом на строение нового произведения. Разучивание более развёрнутых песен и хоров, написанных в сложной трёхчастной форме, форме рондо; несколько частей из многочастного произведения |
| Музыка народов мира | 2  | 3  | 6  | 9  | Песни народов России, других стран, мира. Мелодика с хроматизмами, прихотливым ритмом в подвижном темпе. Образцы различных видов двухголосия на фольклорном материале (каноны, параллельное движение в терцию, контрастное двухголосие, оstinato, подголоски) | Совершенствование дикции, развитие гибкости голоса, точности интонирования, в том числе в подвижном темпе. Укрепление и развитие навыков двухголосного пения. Анализ типа соотношения голосов на слух и по нотной записи. Работа по партиям. Исполнение двухголосия со звуковысотным тактирова-                                     |

Окончание табл.

| Тематический блок / раздел | 34           | 51 | 68 | 102 | Основное содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Основные виды деятельности обучающихся                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------|--------------|----|----|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                            | Кол-во часов |    |    |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                            |              |    |    |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | нием, по нотам, с ручными знаками (как своей партии, так и другого голоса)                                                                                                                                                                                                      |
| Музыкальная грамота        | 2            | 3  | 4  | 6   | Повторение известных элементов. Освоение и закрепление новых.<br><br>Лад: мажор, минор, переменный, пентатоника. Интервалы: секунда, терция, кварта, квинта, октава (гармонические и мелодические).<br>Пунктирный ритм, синкопа, триоль, распевы. Размер 4/4, 6/8.<br>Тональности До-мажор, Соль-мажор, Ре-мажор, Фа-мажор. Знаки альтерации — диез, бемоль, бекар. Знаки ключевые и случайные | Определение на слух изучаемых элементов (слуховые игры). Сольфеджирование, пение с ручными знаками и названием нот.<br><br>Запись в тетради. Анализ нотной записи знакомых и незнакомых музыкальных произведений. Вокальные и слуховые упражнения на основе изучаемых элементов |
| Школа солистов             |              | 2  | 3  | 3   | Индивидуальные занятия или мелкогрупповые занятия с солистами                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала                                                                                                                                     |

|                      |    |    |    |    |                                                                                                        |                                                                                                                                              |
|----------------------|----|----|----|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| День Победы          | 4  | 5  | 6  | 9  | Подготовка программы, состоящей из песен военного времени, песен и хоров, посвящённых военной тематике | Выбор программы из числа изученных ранее и новых музыкальных произведений. Создание убедительной интерпретации. Совершенствование исполнения |
|                      | 1  | 1  | 1  | 2  | Репетиция                                                                                              | Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление номеров. Театрализация                                                                 |
|                      | 1  | 1  | 1  | 1  | Выступление                                                                                            | Участие в праздновании Дня Победы (в школе/в парке/на городском празднике и т. д.)                                                           |
| Музыка театра и кино | 2  | 4  | 3  | 4  | Песни из мультипликационных и художественных фильмов                                                   | Разучивание, анализ выразительных средств, создание сценической интерпретации, театрализация                                                 |
|                      | 2  | 2  | 2  | 2  | Посещение кинотеатра                                                                                   |                                                                                                                                              |
|                      |    |    | 2  | 5  | Наш музыкальный видеофильм                                                                             | Творческий проект (групповая работа)                                                                                                         |
|                      |    |    | 1  | 3  | <i>Резервные часы</i>                                                                                  |                                                                                                                                              |
| 2-е полугодие        | 18 | 27 | 36 | 52 |                                                                                                        |                                                                                                                                              |

Для ступени основного общего образования старшего звена приводится только тематическое планирование, которое показывает пропорции распределения учебного времени, отводимого на освоение основных элементов содержания. Учителем самостоятельно определяется очерёдность и точные календарные сроки их изучения. Ориентиром могут служить предполагаемые выступления хорового коллектива на праздниках, концертах, районных смотрах-конкурсах, фестивалях и т. д. Тематика данных мероприятий в значительной степени влияет на выбор репертуара и тем самым определяет пропорции сочетания базовых тематических модулей. Выбранный репертуар является материалом, который, в свою очередь, определяет конкретику и глубину освоения теоретических знаний, интонационные, ритмические и иные технические задачи, решаемые в процессе дыхательных, дикционных, вокально-хоровых упражнений и распеваний.

5 год обучения

Варианты планирования при различном суммарном объёме учебной нагрузки:

34 ч (1 ч 1 раз в нед.)/51 ч (1,5 ч 1 раз в нед.)/68 ч (1 ч 2 раза в нед.)/102 ч (1,5 ч 2 раза в нед.)

| Тематический блок/раздел                                | 34           | 51 | 68 | 102 | Основное содержание                                                                                                                     | Основные виды деятельности обучающихся                                                                                                              |
|---------------------------------------------------------|--------------|----|----|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                         | Кол-во часов |    |    |     |                                                                                                                                         |                                                                                                                                                     |
| Распевания, упражнения для развития певческого аппарата | 6            | 9  | 12 | 18  | Дикционные упражнения, музыкальные скороговорки.<br><br>Упражнения на чёткое, лёгкое исполнение мелких длительностей в подвижном темпе. | Пение в разных темпах с повышенным вниманием к дикции и точности интонации.<br><br>Исполнение упражнений различными штрихами, в различной динамике. |

|                                                                 |   |   |   |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------|---|---|---|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                 |   |   |   |    | <p>Упражнения, состоящие из 5—8 звуков: на развитие гибкости голоса, звуковысотного и динамического диапазона.</p> <p>Распевания по принципу секвенций на основе нисходящих и восходящих мотивов (отрезки звукоряда, трезвучия)</p>                                                  | <p>Самоконтроль телесных ощущений, самоконтроль и взаимоконтроль качества звука, тембра, громкости. Пение по нотам, по руке дирижёра. Пение по группам, по партиям.</p> <p>Пение с метроритмическим, звуковысотным тактированием, по ручным знакам, с использованием двигательного моделирования.</p> <p>Запись упражнений в тетрадь. Повторение упражнений в самостоятельных занятиях (домашняя работа)</p> |
| Музыкальная грамота, упражнения для развития музыкального слуха | 4 | 6 | 8 | 12 | <p>Упражнения на развитие интонационного мелодического и гармонического слуха (спеть нижний звук из двух, средний звук из трёх, проинтонировать интервал, спеть звуки аккорда).</p> <p>Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор и параллельные минорные тональности.</p> | <p>Пение интонационных упражнений, определение на слух ступеней, ладов, аккордов, интервалов.</p> <p>Пение гамм с названием нот и на разные слоги, с октавным переносом по тетрахордам. Пение двухголосия по нотам, по ручным знакам учителя. Чтение нот, анализ нотного текста попевок, упражнений, разучиваемых произведений.</p>                                                                          |

Продолжение табл.

| Тематический блок/раздел             | 34           | 51 | 68 | 102 | Основное содержание                                                                                                                                           | Основные виды деятельности обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------------------|--------------|----|----|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                      | Кол-во часов |    |    |     |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                                      |              |    |    |     | Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8, 5/4.<br>Ритмические рисунки различного уровня сложности, в том числе с пунктирным ритмом, синкопами                          | Сольфеджирование, сольмизация, проговаривание ритма ритмослогами, в том числе в двухголосии.<br><br>Импровизация, сочинение мелодий, мотивов, ритмов на основе изучаемых элементов                                                                                                                                 |
| Работа над репертуаром, в том числе: | 16           | 22 | 30 | 42  | Накопление репертуара, формирование программы, состоящей из разнохарактерных музыкальных произведений, отражающих многообразие стилей и жанров хоровой музыки | Полное и/или фрагментарное разучивание.<br><br>Создание убедительной исполнительской интерпретации. Использование элементов сценографии, музыкального движения. На примере разучиваемых произведений анализ элементов жанра, стиля, средств музыкальной выразительности, совершенствование исполнительских навыков |

|                                                    |   |   |   |    |                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------|---|---|---|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Народная музыка</i>                             | 4 | 6 | 8 | 12 | Русские народные песни, в том числе лирические протяжные, плясовые, исторические. Песни народов России, народов мира в обработках и переложениях для детского хора   | Исполнение по нотам в академической манере. Исполнение канором и <i>a capella</i> . Сочинение мелодических подголосков, ритмических аккомпанементов, сопровождение пения игрой на простых музыкальных инструментах, создание композиций с использованием звучащих жестов, элементов танца    |
| <i>Зарубежная классическая музыка</i> <sup>1</sup> | 4 | 6 | 8 | 12 | Песни и хоры зарубежных композиторов XVIII—XIX вв. Понятия: классика, стили: классицизм, романтизм. Камерные жанры, музыкальная форма, гармонические функции (T-S-D) | Разучивание, исполнение произведений классического и современного репертуара. На материале разучиваемых произведений анализ музыкальной формы, средств музыкальной выразительности. Освоение музыкальной терминологии. Умение называть признаки жанра, стиля (композиторского и стиля эпохи) |

<sup>1</sup> Для записи темы занятия в журнале рекомендуется указывать общую формулировку темы, названия изучаемых произведений, этапы работы над ними. Пример: *Зарубежная классическая музыка. Э. Григ. «Заход солнца», работа по партиям.*

Продолжение табл.

| Тематический блок/раздел                              | 34           | 51 | 68 | 102 | Основное содержание                                                                                                                                         | Основные виды деятельности обучающихся                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------|--------------|----|----|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                       | Кол-во часов |    |    |     |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                           |
| <i>Русская классическая музыка</i>                    | 4            | 6  | 8  | 12  | Песни и хоры русских композиторов XIX — первой половины XX в. Интонационный строй русской классической музыки. Круг образов, особенности музыкального языка | Передача художественного образа, осмысление художественного контекста.<br><br>Прослушивание разучиваемых произведений в аудио- и видеозаписи в исполнении детских, профессиональных хоровых коллективов.                  |
| <i>Музыка современных композиторов</i>                | 4            | 4  | 6  | 8   | Песни отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX — начала XXI в. Цикл хоровых миниатюр как пример многочастного музыкального произведения   | Сравнение и оценка интерпретаций. Создание исполнительского плана, собственной убедительной интерпретации. Поиск информации об истории создания, авторах исполняемых произведений                                         |
| Индивидуальная работа с солистами, творческие проекты |              | 6  | 8  | 16  | Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с солистами, ведущими концертов.<br><br>Подготовка отдельных групп обучающихся к самостоятельным выступлениям     | Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала. Составление и реализация индивидуального плана вокального развития солистов. |

|                                             |   |   |   |   |                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------|---|---|---|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                             |   |   |   |   |                                                                                                                                                                                       | <p>Овладение навыками конференса.</p> <p>Самоорганизация для выполнения творческого проекта (планирование, тайм-менеджмент, рефлексия)</p>                                                                                                                                                                                                          |
| Репетиции к концертам и другим выступлениям | 3 | 3 | 4 | 6 | Репетиции (в том числе сводные с другими хоровыми коллективами). Целостность исполнения всей программы, сценическая выносливость                                                      | <p>Расстановка по партиям. Выход на сцену, уход.</p> <p>Поклон. Объявление номеров.</p> <p>Отработка конференса.</p> <p>Корректировка дополнительных элементов: театрализация, элементы сценического движения, сопровождение пения игрой на простых музыкальных инструментах, сопровождение пения визуальным рядом (презентация, видео и т. д.)</p> |
| Выступления                                 | 3 | 3 | 4 | 6 | <p>Концерт — важнейшая форма музыкальной жизни.</p> <p>Триединство композитор — исполнитель — слушатель.</p> <p>Выступления в своём образовательном учреждении и за его пределами</p> | <p>Концентрация всех исполнительских навыков и психологических ресурсов для достижения наилучшего результата.</p> <p>Последующая рефлексия, оценка качества выступления, причин успеха/неудач</p>                                                                                                                                                   |

Окончание табл.

| Тематический блок/раздел                | 34           | 51 | 68 | 102 | Основное содержание                                                                                                                                                                | Основные виды деятельности обучающихся                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------|--------------|----|----|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                         | Кол-во часов |    |    |     |                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                      |
| Посещения театров, концертов, кинозалов | 2            | 2  | 2  | 2   | Культурная жизнь нашего края. Культурный контекст, эрудиция, досуг.<br><br>Формирование потребности, опыта восприятия и чувства сопричастности к культурным событиям современности | Расширение кругозора, получение опыта восприятия произведений искусства, сравнение художественных впечатлений и собственной деятельности в сфере искусства. Дискуссии, эссе, фотоотчёты, заметки для школьного сайта |

6 год обучения

Варианты тематического планирования при различном суммарном объёме учебной нагрузки:

34 ч (1 ч 1 раз в нед.)/51 ч (1,5 ч 1 раз в нед.)/68 ч (1 ч 2 раза в нед.)/102 ч (1,5 ч 2 раза в нед.)

| Тематический блок/раздел                                | 34           | 51 | 68 | 102 | Основное содержание                                                                                                 | Основные виды деятельности обучающихся                                                                            |
|---------------------------------------------------------|--------------|----|----|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                         | Кол-во часов |    |    |     |                                                                                                                     |                                                                                                                   |
| Распевания, упражнения для развития певческого аппарата | 6            | 9  | 12 | 18  | Дикционные упражнения, музыкальные скороговорки.<br><br>Упражнения на освоение двухголосного и трёхголосного строя. | Пение упражнений с простой и развёрнутой, поступенной и прихотливой мелодической линией в разных темпах, штрихах, |

|                                                                 |   |   |   |    |                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------|---|---|---|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                 |   |   |   |    | <p>Упражнения на расширение динамического диапазона, на контрастную смену динамики, в том числе в подвижном темпе.</p> <p>Элементы фонопедических упражнений В. Емельянова</p>                                                                                         | <p>динамике (выработка энергичного, но не резкого <i>f</i> и мягкого, но звучного <i>p</i>). Самоконтроль телесных ощущений, самоконтроль и взаимоконтроль качества звука, тембра, громкости.</p> <p>Пение по нотам, по руке дирижёра. Пение по группам, по партиям.</p> <p>Пение по ручным знакам, с использованием двигательного моделирования.</p> <p>Запись упражнений в тетрадь.</p> <p>Повторение упражнений в самостоятельных занятиях (домашняя работа)</p> |
| Музыкальная грамота, упражнения для развития музыкального слуха | 4 | 6 | 8 | 12 | <p>Упражнения для развития гармонического слуха (спеть нижний звук из двух, средний, нижний звук из трёх, определение на слух в сравнении интервалов и аккордов, определение гармонических функций T-D-S).</p> <p>Тональности До мажор — ля минор, Соль мажор — ми</p> | <p>Пение интонационных упражнений, определение на слух ступеней, ладов, аккордов, интервалов.</p> <p>Пение гамм с названием нот и вокализом, с октавным переносом по тетрахордам.</p> <p>Пение двухголосия по нотам, по ручным знакам учителя. Пение кадансов</p>                                                                                                                                                                                                   |

Продолжение табл.

| Тематический блок/раздел             | 34           | 51 | 68 | 102 | Основное содержание                                                                                                                                                                                                                                           | Основные виды деятельности обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------|--------------|----|----|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                      | Кол-во часов |    |    |     |                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                                      |              |    |    |     | минор, Фа мажор — ре минор, Ре мажор — си минор. Ключевые знаки, ступеневый состав, основные аккорды. Музыкальные размеры, в том числе переменные. Ритмические рисунки различного уровня сложности, в том числе с мелкими длительностями, синкопами, триолями | (двухголосных, трёхголосных). Чтение нот, анализ нотного текста попевок, упражнений, разучиваемых произведений. Сольфеджирование, сольмизация, в том числе в двух-, трёхголосии. Импровизация, сочинение мелодий, мотивов, ритмов на основе изучаемых элементов                                             |
| Работа над репертуаром, в том числе: | 16           | 22 | 30 | 42  | Накопление репертуара, формирование значительной по объёму программы, состоящей из разнохарактерных музыкальных произведений, отражающих многообразие стилей и жанров хоровой музыки. Освоение нескольких виртуозных произведений                             | Полное и/или фрагментарное разучивание. Создание убедительной исполнительской интерпретации. Использование элементов сценографии, музыкального движения. На примере разучиваемых произведений анализ элементов жанра, стиля, средств музыкальной выразительности, совершенствование исполнительских навыков |

|                            |   |   |   |    |                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------------------|---|---|---|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Народная музыка</i>     | 3 | 4 | 6 | 9  | <p>Русские народные песни, в том числе лирические протяжные, исторические, городские.</p> <p>Песни народов России, народов мира в обработках и переложениях для детского хора</p> | <p>Исполнение по нотам в академической манере. Исполнение каноном и <i>a capella</i>. Сочинение мелодических подголосков, ритмических аккомпанементов, сопровождение пения игрой на простых музыкальных инструментах, создание композиций с использованием звучащих жестов, элементов танца</p>                                                                                   |
| <i>Зарубежная классика</i> | 5 | 7 | 9 | 13 | <p>Песни и хоры зарубежных композиторов XVII—XIX вв. Стили: барокко, романтизм. Жанры культовой музыки, полифонический и гомофонно-гармонический склад</p>                        | <p>Разучивание, исполнение произведений классического и современного репертуара. На материале разучиваемых произведений анализ музыкальной формы, средств музыкальной выразительности. Освоение музыкальной терминологии. Умение называть признаки жанра, стиля (композиторского и стиля эпохи).</p> <p>Передача художественного образа, осмысление художественного контекста</p> |

Продолжение табл.

| Тематический блок/раздел                              | 34           | 51 | 68 | 102 | Основное содержание                                                                                                                                                  | Основные виды деятельности обучающихся                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------|--------------|----|----|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                       | Кол-во часов |    |    |     |                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                           |
| <i>Русская классика</i>                               | 4            | 7  | 9  | 13  | Песни и хоры русских композиторов XIX — первой половины XX в. Религиозная тема в творчестве русских композиторов-классиков, переложения романсов                     | Прослушивание разучиваемых произведений в аудио- и видеозаписи в исполнении детских, профессиональных хоровых коллективов. Сравнение и оценка интерпретаций.                                                              |
| <i>Музыка современных композиторов</i>                | 4            | 4  | 6  | 9   | Песни отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX — начала XXI в. Джазовая манера пения. Элементы джазового стиля (свинг, синкопа, джазовые гармонии) | Создание исполнительского плана, собственной убедительной интерпретации. Поиск информации об истории создания, авторах исполняемых произведений                                                                           |
| Индивидуальная работа с солистами, творческие проекты |              | 6  | 8  | 16  | Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с солистами, ведущими концертов. Подготовка отдельных групп обучающихся к самостоятельным выступлениям                     | Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала. Составление и реализация индивидуального плана вокального развития солистов. |

|                                             |   |   |   |   |                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------|---|---|---|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                             |   |   |   |   |                                                                                                                                                            | <p>Совершенствование навыков конференса.</p> <p>Самоорганизация для выполнения творческих проектов (планирование, тайм-менеджмент, рефлексия), просветительских мероприятий</p>                                                                                                                                                                     |
| Репетиции к концертам и другим выступлениям | 3 | 3 | 4 | 6 | Репетиции (в том числе сводные с другими хоровыми коллективами). Целостность исполнения всей программы, сценическая выносливость                           | <p>Расстановка по партиям. Выход на сцену, уход.</p> <p>Поклон. Объявление номеров.</p> <p>Отработка конференса.</p> <p>Корректировка дополнительных элементов: театрализация, элементы сценического движения, сопровождение пения игрой на простых музыкальных инструментах, сопровождение пения визуальным рядом (презентация, видео и т. д.)</p> |
| Выступления                                 | 3 | 3 | 4 | 6 | <p>Концерт — событие, результат длительной работы, итог совместных усилий.</p> <p>Концерты и выступления в своём и других образовательных учреждениях.</p> | <p>Совместное творчество. Катарсис.</p> <p>Последующая рефлексия, оценка качества выступления, причин успеха/неудач</p>                                                                                                                                                                                                                             |

Окончание табл.

| Тематический блок/раздел                | 34           | 51 | 68 | 102 | Основное содержание                                                                                                            | Основные виды деятельности обучающихся                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------|--------------|----|----|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                         | Кол-во часов |    |    |     |                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                      |
|                                         |              |    |    |     | Участие в конкурсах и хоровых фестивалях. Участие в торжественных мероприятиях и праздниках на муниципальном, областном уровне |                                                                                                                                                                                                                      |
| Посещения театров, концертов, экскурсии | 2            | 2  | 2  | 2   | Культурный туризм. Познавательный контекст выездных мероприятий                                                                | Расширение кругозора, получения опыта восприятия произведений искусства, сравнение художественных впечатлений и собственной деятельности в сфере искусства. Дискуссии, эссе, фотоотчёты, заметки для школьного сайта |

7 год обучения

Варианты тематического планирования при различном суммарном объёме учебной нагрузки:

34 ч (1 ч 1 раз в нед.) / 51 ч (1,5 ч 1 раз в нед.) / 68 ч (1 ч 2 раза в нед.) / 102 ч (1,5 ч 2 раза в нед.)

| Тематический блок/раздел                                             | 34           | 51 | 68 | 102 | Основное содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Основные виды деятельности обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------|--------------|----|----|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                      | Кол-во часов |    |    |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Распевания, упражнения для развития певческого аппарата <sup>1</sup> | 8            | 10 | 12 | 20  | Дикционные упражнения, музыкальные скороговорки.<br><br>Распевания на разные слоги по отрезкам звукоряда, арпеджио с разнонаправленным движением вверх-вниз, сменой штрихов.<br><br>Упражнения на уверенное интонирование полутонов, хроматического движения, скачков на широкие интервалы, неаккордовые звуки | Пение упражнений в разных темпах, штрихах, динамике, тесситуре.<br><br>Самоконтроль и взаимоконтроль качества звука, чистоты интонации, тембра, громкости. Пение по нотам, по руке дирижёра. Пение по группам, по партиям. Пение по ручным знакам, по модели «рука — нотный стан». Запись упражнений в тетрадь. Самостоятельная организация распеваний. Повторение упражнений в самостоятельных занятиях (домашняя работа) |

<sup>1</sup> Сложность и диапазон вокально-хоровых упражнений и распеваний должны корректироваться с учётом возможной в этом возрасте мутации голосов подростков.

Продолжение табл.

| Тематический блок/раздел                                        | 34           | 51 | 68 | 102 | Основное содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Основные виды деятельности обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------|--------------|----|----|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                 | Кол-во часов |    |    |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Музыкальная грамота, упражнения для развития музыкального слуха | 4            | 6  | 8  | 10  | <p>Слуховые упражнения на определение интервалов, в том числе широких (квинта, секста, септима) в гармоническом и мелодическом расположении, интервальные цепочки. Определение на слух лада и гармонической функции (T-S-D). Подстраивание верхней и нижней вторы на основе народных мелодий. Ритмические слуховые диктанты.</p> <p>Освоение круга тональностей в соответствии с актуальным тональным планом разучиваемых произведений. Понятие модуляции, отклонения</p> | <p>Пение интонационных упражнений, определение на слух ступеней, ладов, аккордов, интервалов. Пение гамм с названием нот и вокализом, с октавным переносом по тетрахордам. Пение гамм на 2 голоса. Пение трёхголосных кадансов.</p> <p>Пение двухголосия по нотам, по ручным знакам учителя, других обучающихся. Чтение нот, анализ нотного текста попевок, упражнений разучиваемых произведений. Сольфеджирование, сольмизация, в том числе в двух-, трёхголосии. Импровизация, сочинение мелодий, мотивов, ритмов на основе изучаемых элементов. Пение канонов, в том числе в приму, терцию, секунду. Сочинение своего голоса на основе звучащей гармонии</p> |

|                                      |    |    |    |    |                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------------------|----|----|----|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Работа над репертуаром, в том числе: | 14 | 21 | 30 | 40 | Накопление репертуара, формирование 2—3 программ, состоящих из музыкальных произведений различных стилей и жанров. Освоение виртуозных, развёрнутых произведений, в том числе хоров из опер, фрагментов и хоровых сцен из мюзиклов | Полное и/или фрагментарное разучивание.<br><br>Создание убедительной исполнительской интерпретации. Работа над музыкальным образом произведения. Использование элементов сценографии, музыкального движения. На примере разучиваемых произведений анализ характерных элементов жанра, стиля, средств музыкальной выразительности, совершенствование исполнительских навыков |
| <i>Народная музыка</i>               | 2  | 4  | 6  | 8  | Русские народные песни различных жанров в двух-, трёхголосном исполнении, виртуозных обработках. Песни народов России, народов мира в многоголосных, концертных обработках и переложениях для хора                                 | Исполнение по нотам в академической манере. Исполнение каноном и <i>a capella</i> . Сценическая аранжировка, зрелищное обыгрывание концертного номера. Создание композиций с использованием мимики и жестов, элементов сценического движения                                                                                                                                |

Продолжение табл.

| Тематический блок/раздел                                     | 34           | 51 | 68 | 102 | Основное содержание                                                                                                                                       | Основные виды деятельности обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------|--------------|----|----|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                              | Кол-во часов |    |    |     |                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <i>Зарубежная классическая музыка</i>                        | 4            | 6  | 8  | 11  | Произведения зарубежных композиторов XVI—XIX вв. Музыка эпохи Возрождения, классицизм, романтизм. Переложения камерных сочинений, хоры, фрагменты из опер | Разучивание, исполнение произведений классического и современного репертуара. На материале разучиваемых произведений анализ музыкальной формы, средств музыкальной выразительности. Освоение музыкальной терминологии. Выявление, фиксация признаков жанра, стиля (композиторского, национального, стиля эпохи). Передача художественного образа, осмысление художественного контекста. |
| <i>Русская классическая музыка</i>                           | 4            | 6  | 8  | 11  | Произведения русских композиторов XIX — первой половины XX в. Переложения камерных сочинений, хоры из опер                                                | Прослушивание разучиваемых произведений в аудио- и видеозаписи в исполнении детских, профессиональных хоровых коллективов. Сравнение и оценка интерпретаций. Создание исполнительского                                                                                                                                                                                                  |
| <i>Музыка современных композиторов, музыка театра и кино</i> | 4            | 5  | 8  | 10  | Сочинения отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX — начала XXI в. Песни и хоры, сцены из мюзиклов, кинофильмов, телеспектаклей         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|                                                       |  |   |   |    |                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------|--|---|---|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                       |  |   |   |    |                                                                                                                                                         | плана, собственной убедительной интерпретации. Поиск информации об истории создания, авторах исполняемых произведений                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Индивидуальная работа с солистами, творческие проекты |  | 6 | 8 | 12 | Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с солистами, ведущими концертов.<br><br>Подготовка отдельных групп обучающихся к самостоятельным выступлениям | Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала. Составление и реализация индивидуального плана вокального развития солистов.<br><br>Совершенствование навыков концеранса.<br><br>Самоорганизация для выполнения творческих проектов (планирование, тайм-менеджмент, рефлексия), просветительских мероприятий |

Окончание табл.

| Тематический блок/раздел                    | 34           | 51 | 68 | 102 | Основное содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Основные виды деятельности обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------|--------------|----|----|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                             | Кол-во часов |    |    |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Репетиции к концертам и другим выступлениям | 3            | 3  | 4  | 8   | Репетиции (в том числе сводные с другими хоровыми коллективами). Целостность исполнения всей программы, сценическая выносливость, артистизм                                                                                                                                                                 | Расстановка по партиям. Выход на сцену, уход.<br>Поклон. Объявление номеров. Отработка конференса. Корректировка дополнительных элементов: театрализация, элементы сценического движения, сопровождение пения игрой на музыкальных инструментах, сопровождение пения визуальным рядом (презентация, видео и т. д.) |
| Выступления                                 | 3            | 3  | 4  | 8   | Концерты и выступления в своём и других образовательных учреждениях. Участие в конкурсах и хоровых фестивалях. Творческие поездки в другие города и регионы. Хоровые концерты как повод для расширения круга общения, установления контактов со сверстниками из других образовательных учреждений и городов | Представление уровня исполнительского мастерства как защита чести школы, своего района, города.<br><br>Помощь учителю в организационных вопросах, связанных с выступлениями.<br><br>Последующая рефлексия, оценка качества выступления, причин успеха/ неудач.                                                     |

|                                               |   |   |   |   |                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------|---|---|---|---|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                               |   |   |   |   |                                                                         | Ведение творческого дневника<br>хорового коллектива                                                                                                                                                                                                                     |
| Посещения<br>театров, концертов,<br>экскурсии | 2 | 2 | 2 | 4 | Культурный туризм. Позна-<br>вательный контекст выездных<br>мероприятий | Расширение кругозора,<br>получения опыта восприятия<br>произведений искусства, образа<br>жизни других людей. Сравнение<br>художественных впечатлений и<br>собственной деятельности в<br>сфере искусства. Дискуссии,<br>эссе, фотоотчёты, заметки для<br>школьного сайта |