

Выписка из ООП
НОО, ООО, СОО
МБОУ СОШ № 206,
утвержденной
приказом № 886 (2)
от 18.08.26 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДЕТСКОГО ОБЩЕСТВЕННОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

«ШКОЛЬНЫЙ КИНОКЛУБ КИНОТОЧКА»

г.Новосибирск, 2026

Пояснительная записка

Школьный киноклуб - это пространство живого диалога, где кино становится не просто развлечением, а мощным инструментом воспитания, образования и личностного развития. В эпоху клипового мышления и цифрового потребления контента особенно важно научить детей и подростков осмысленно смотреть, анализировать, чувствовать и обсуждать увиденное.

Миссия киноклуба состоит в том, чтобы использовать богатейшее наследие отечественного кинематографа для формирования у обучающихся целостного мировоззрения, нравственных ориентиров, гражданской идентичности и культуры мышления через совместный просмотр и глубокое обсуждение фильмов.

Кинематограф - это «уроки жизни в картинках». Герои фильмов проживают модельные жизненные ситуации: делают выбор между долгом и чувством, сталкиваются с испытаниями войны и мира, ищут своё место в жизни, любят, ошибаются, исправляются. Наблюдая за ними, обучающиеся получают уникальный опыт эмоционального проживания, рефлексии и нравственного самоопределения.

Актуальность программы

Школьный киноклуб является эффективной формой внеурочной деятельности, обеспечивающей воспитание, неформальное образование, развитие критического мышления и социализацию обучающихся через систематический просмотр и обсуждение произведений отечественного кинематографа. Программа реализует потенциал киноискусства для формирования традиционных российских духовно-нравственных ценностей (Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809), гражданской идентичности и функциональной грамотности учащихся.

Программа разработана на основе:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных»;
- Федеральным законом от 29.12.2010 № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115 (с изменениями, внесенными приказом Минпросвещения России от 08.05.2026 № 316);
- Федеральными государственными образовательными стандартами начального общего образования и основного общего образования, утвержденными приказами Минпросвещения России от 31.05.2021 № 286 и № 287;
- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413;
- Федеральными образовательными программами начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденными приказами Минпросвещения России от

18.05.2023 № 372, № 370, № 371 (с изменениями, внесенными приказом Минпросвещения России от 10.11.2025 № 808);

- Санитарно-эпидемиологическими требованиями и правилами СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Гигиеническими нормативами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Уставом общеобразовательной организации;
- иными нормативными правовыми актами Российской Федерации, регулируемыми образовательные отношения, реализацию основных образовательных программ, организацию внеурочной деятельности, воспитательную деятельность, охрану жизни и здоровья обучающихся и обработку персональных данных.

Цель программы

Создание условий для воспитания и неформального образования обучающихся посредством просмотра, анализа и обсуждения фильмов Перечня 100 лучших советских и российских художественных фильмов, рекомендованных для показа в общеобразовательных организациях.

Задачи программы

Образовательные:

- сформировать представление об истории и языке отечественного кинематографа;
- развить навыки анализа аудиовизуального текста (кадр, монтаж, звук, актёрская игра);
- обеспечить межпредметные связи с литературой, историей, обществознанием, музыкой, изобразительным искусством.

Воспитательные:

- сформировать ценностные ориентиры на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей;
- воспитать гражданскую идентичность, патриотизм, эмпатию, ответственность за свои поступки;
- создать условия для осмысления нравственного выбора героев в модельных жизненных ситуациях.

Развивающие:

- развить критическое мышление, умение аргументировать свою позицию, вести диалог;
- сформировать навыки работы с видеoinформацией, рефлексии, самоанализа;
- развить творческие способности через создание продуктов киноклуба (эссе, видеоэссе, постеры, инсценировки).

Социализирующие:

- создать площадку для межличностного общения, проявления инициативы и самореализации;
- вовлечь обучающихся в социально полезные практики по следам просмотренных фильмов.

Профориентационные:

- познакомить с профессиями киноиндустрии (сценарист, режиссёр, оператор, монтажёр, актёр);
- создать условия для выявления склонностей к медиадеятельности.

Принципы реализации программы

- Культурсообразность и ценностная ориентация содержания;
- Возрастосообразность (строго по прокатным удостоверениям Перечня 100);
- Добровольность и мотивированное участие;
- Диалогичность и психологическая безопасность обсуждения;
- Качество технических средств и соблюдение санитарных норм;
- Связь «знание → отношение → социальная практика».

Сроки и режим реализации

- Срок реализации: 1 учебный год (сентябрь – май).
- Режим занятий: 1 раз в неделю, 60–90 минут (для 10–11 классов — до 120 минут с перерывом).
- Общее количество часов: 34 часа в год.

Участники образовательного процесса

- Обучающиеся 1–11 классов (группы формируются с разницей в возрасте не более 3 лет).
- Руководитель киноклуба (педагогический работник).
- Сопровождающие (учителя истории, литературы, музыки, педагог-психолог, советник директора по воспитанию).
- Социальные партнёры (культурно-досуговые учреждения, родители).

Ожидаемые результаты

Личностные:

- осознанное принятие традиционных российских духовно-нравственных ценностей;
- сформированность гражданской идентичности, патриотизма, эмпатии;
- готовность к социально полезным действиям по следам фильмов.

Метапредметные:

- умение анализировать аудиовизуальный текст, аргументировать позицию, вести диалог;
- навыки рефлексии, работы в группе, проектной деятельности.

Предметные:

- знание ключевых режиссёров, жанров, этапов истории отечественного кино;
- понимание связи кино с литературой, историей, музыкой, изобразительным искусством.

Формы контроля и оценки результатов

- Рефлексивный дневник киноклуба.

- Мини-эссе (до 300 слов), постеры, видеоэссе (1–3 мин), инсценировки.
- Итоговый фестиваль школьного киноклуба (защита проектов, зрительское голосование)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (34 ЧАСА)

№	Наименование модуля/темы	Количество часов	Формы организации	Формы контроля
1	Модуль 1. Введение в язык кино и «золотая коллекция»	4	Лекция-диалог, просмотр, дискуссия	Глоссарий, постер
2	Модуль 2. Героическое и военное кино	6	Просмотр, «стоп-кадр», обсуждение, памятка	Эссе, инфографика
3	Модуль 3. Литературные экранизации	6	Сравнительный анализ, дискуссионный клуб	Таблица, сценка
4	Модуль 4. История России в кадре	6	Просмотр фрагментов, дебаты, таймлайн	Исследование, карта-схема
5	Модуль 5. Человек и общество: ценности, выбор, взросление	6	Просмотр, социограмма, семейное интервью	Эссе, проект
6	Модуль 6. Приключения, фантастика, профорientация	4	Просмотр, практикум, профессиограмма	Квест, черновик видеоэссе
7	Модуль 7. Итоговый фестиваль	2	Публичный показ, жюри, награждение	Фестивальный продукт
Итого		34		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема занятия	Фильм (режиссёр, год, возраст)	1–4 классы	5–9 классы	10–11 классы	Продукт занятия
МОДУЛЬ 1. ВВЕДЕНИЕ В ЯЗЫК КИНО (4 занятия)						
1	Что такое кино? Как рождается фильм	Фрагменты: «Весёлые ребята» (Александров, 1934, 0+), «Я шагаю по Москве» (Данелия, 1963, 12+)	Фрагмент 10 мин, игра «Профессии кино»	Фрагмент 15 мин, беседа о режиссуре	Полный просмотр фрагментов, лекция-диалог	1–4 кл.: рисунок «Кем быть в кино» 5–9 кл.: глоссарий терминов 10–11 кл.: эссе «Язык кино»
2	Комедия как школа ценностей	«Берегись автомобиля»	Фрагмент погони 10 мин, игра	Просмотр 20 мин, дискуссия	Полный просмотр, дебаты	1–4 кл.: комикс из 3 кадров

		(Рязанов, 1966, 0+)	«Повтори движение»	«Закон vs совесть»	«Герой и система»	5–9 кл.: мини-эссе 10–11 кл.: развёрнутое эссе
3	Режиссёрский стиль: Гайдай	«Кавказская пленница» (Гайдай, 1966, 6+)	Фрагмент 10 мин (без сцен погони), игра «Угадай шутку»	Просмотр 30 мин, анализ комических приёмов	Полный просмотр, анализ режиссуры Гайдая	1–4 кл.: рисунок «Смешной кадр» 5–9 кл.: постер «Приёмы комедии» 10–11 кл.: видеоэссе (черновик)
4	Музыка в кино	«Мы из джаза» (Шахназаров, 1983, 12+)	Фрагмент 10 мин, игра «Угадай настроение»	Фрагмент 20 мин, музыкальный разбор	Полный просмотр, связь с историей джаза	1–4 кл.: рисунок «Цвет музыки» 5–9 кл.: подкаст (3 мин) 10–11 кл.: исследовательская работа

МОДУЛЬ 2. ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЭКРАНИЗАЦИИ (6 занятий)

5	Экранизация сказки	«Алые паруса» (Птушко, 1961, 6+)	Фрагмент 15 мин, беседа «Что такое мечта?»	Просмотр 30 мин, сравнение с текстом Грина	Полный просмотр, анализ символов	1–4 кл.: аппликация «Алый парус» 5–9 кл.: таблица «Книга → фильм» 10–11 кл.: эссе «Мечта и реальность»
6	Первая любовь и взросление	«Дикая собака Динго» (Карасик, 1962, 0+)	Фрагмент 10 мин, игра «Мой питомец»	Просмотр 30 мин, обсуждение первой любви	Полный просмотр, психологический анализ	1–4 кл.: рисунок «Моя собака» 5–9 кл.: письмо герою 10–11 кл.: эссе «Первая любовь»
7	Булгаков: «Собачье сердце»	«Собачье сердце» (Бортко, 1988, 0+)	—	Фрагмент 20 мин, беседа «Что такое человек?»	Полный просмотр, философский анализ	5–9 кл.: таблица «Эксперимент» 10–11 кл.: эссе «Человек или зверь?»

8	Булгаков: выбор и бегство	«Бег» (Алов/Наумов, 1970, 12+)	—	Фрагмент 20 мин, дискуссия о выборе	Полный просмотр, исторический контекст	5–9 кл.: таймлайн событий 10–11 кл.: эссе «Выбор в гражданской войне»
9	Тургенев: «Дворянское гнездо»	«Дворянское гнездо» (Кончаловский, 1969, 0+)	—	Фрагмент 20 мин, беседа о дворянской культуре	Полный просмотр, литературный анализ	5–9 кл.: портрет героя 10–11 кл.: сочинение «Честь и долг»
10	Чехов: «Дядя Ваня»	«Дядя Ваня» (Кончаловский, 1970, 0+)	—	Фрагмент 20 мин, чтение сцен	Полный просмотр, инсценировка	5–9 кл.: сценка (5 мин) 10–11 кл.: режиссёрская экспликация

МОДУЛЬ 3. ВОЕННОЕ КИНО (6 занятий)

11	Героизм человека	«Баллада о солдате» (Чухрай, 1959, 0+)	Фрагмент 15 мин, беседа «Кто такой герой?»	Просмотр 30 мин, анализ пути героя	Полный просмотр, философский разбор	1–4 кл.: рисунок «Герой в моей жизни» 5–9 кл.: кадр- анализ 10–11 кл.: эссе «Подвиг и обычность»
12	Судьба человека на войне	«Судьба человека» (Бондарчук, 1959, 0+)	Фрагмент 10 мин (встреча с мальчиком), игра «Доброе дело»	Просмотр 30 мин, обсуждение судьбы	Полный просмотр, анализ образа	1–4 кл.: аппликация «Доброе дело» 5–9 кл.: рефлексивный дневник 10–11 кл.: эссе «Сила духа»
13	Женские судьбы на войне	«А зори здесь тихие» (Ростоцкий, 1972, 12+)	—	Фрагмент 20 мин (мирные сцены), беседа	Полный просмотр, гендерный ракурс	5–9 кл.: письмо ветерану 10–11 кл.: эссе «Женщина на войне»
14	Память и этика изображения войны	«Иди и смотри» (Климов, 1985, 14+)	—	—	Фрагменты 30 мин, психологическая пауза, обсуждение	10–11 кл.: памятка «Как говорить о войне»
15	Мирное небо	«Они сражались за	Фрагмент 10 мин	Просмотр 30 мин, анализ	Полный просмотр,	1–4 кл.: коллективный

		Родину» (Бондарчук, 1975, 0+)	(товариществ о), игра «Защитники »	товариществ а	исторический контекст	рисунок «Родина» 5–9 кл.: инфографика 10–11 кл.: исследование
1 6	Документал ьное свидетельст во	«Обыкновен ный фашизм» (Ромм, 1965, 0+)	—	Фрагмент 20 мин, беседа о памяти	Фрагменты 30 мин, анализ хроники	5–9 кл.: гlossарий терминов 10–11 кл.: исследователь ская работа
МОДУЛЬ 4. ИСТОРИЯ РОССИИ В КАДРЕ (6 занятий)						
1 7	Историческ ий эпос: Александр Невский	«Александр Невский» (Эйзенштейн , 1938, 12+)	—	Фрагмент 20 мин (битва), беседа	Полный просмотр, анализ режиссуры	5–9 кл.: инфографика «Битва» 10–11 кл.: эссе «Герой и история»
1 8	Власть и личность: Иван Грозный	«Иван Грозный» (Эйзенштейн , 1944–45, 12+)	—	—	Фрагменты 40 мин, дебаты	10–11 кл.: дебаты «Сильная рука vs закон»
1 9	Реформа и государство: Пётр I	«Пётр Первый» (Петров, 1937, 0+)	Фрагмент 10 мин, беседа о реформах	Фрагмент 20 мин, сравнение с учебником	Полный просмотр, исторический анализ	1–4 кл.: таймлайн (простой) 5–9 кл.: таблица «Реформы» 10–11 кл.: исследование
2 0	Гражданска я война: Чапаев	«Чапаев» (Васильевы, 1934, 0+)	Фрагмент 10 мин (образ героя), игра «Чапаевцы»	Просмотр 30 мин, миф vs реальность	Полный просмотр, анализ образа	1–4 кл.: рисунок «Чапаев» 5–9 кл.: мини- исследование 10–11 кл.: эссе «Миф и человек»
2 1	Освобожден ие: масштаб эпоса	«Освобожде ние» (Озеров, 1968–71, 0+)	Фрагмент 10 мин (парад Победы), акция	Фрагмент 20 мин, карта боевых действий	Фрагменты 40 мин, анализ операций	1–4 кл.: фото для «Бессмертног о полка» 5–9 кл.: карта- схема 10–11 кл.: презентация
2 2	Освобожден ие: продолжени е	«Освобожде ние» (продолжени е)	Повтор фрагмента, обсуждение	Продолжени е фрагментов, обсуждение	Продолжение просмотра, анализ	Закрепление продуктов
МОДУЛЬ 5. ЧЕЛОВЕК И ОБЩЕСТВО (6 занятий)						

2 3	Человек и общество: «Курьер»	«Курьер» (Шахназаров , 1986, 0+)	—	Фрагмент 20 мин, беседа о поколениях	Полный просмотр, социограмма	5–9 кл.: социограмма 10–11 кл.: эссе «Поколения»
2 4	Школа и выбор	«Доживём до понедельник а» (Ростоцкий, 1968, 0+)	Фрагмент 15 мин, беседа «Школа мечты»	Просмотр 30 мин, педагогичес кий ракурс	Полный просмотр, анализ системы	1–4 кл.: рисунок «Школа» 5–9 кл.: проект «Урок мечты» 10–11 кл.: эссе «Школа»
2 5	Любовь и семья	«Москва слезам не верит» (Меньшов, 1979, 12+)	—	Фрагмент 20 мин, обсуждение успеха	Полный просмотр, гендерные роли	5–9 кл.: интервью родителям 10–11 кл.: эссе «Успех и счастье»
2 6	Семья и юмор	«Любовь и голуби» (Меньшов, 1984, 12+)	—	Фрагмент 20 мин, беседа о семье	Полный просмотр, семейные ценности	5–9 кл.: семейное интервью 10–11 кл.: эссе «Семья»
2 7	Выбор профессии	«Экипаж» (Митта, 1979, 12+)	—	Фрагмент 20 мин, профориент ация	Полный просмотр, профессиогр амма	5–9 кл.: профессиогра мма 10–11 кл.: проект «Моя профессия»
2 8	Фантастика и человек	«Солярис» (Тарковский, 1972, 12+)	—	Фрагмент 20 мин, философска я беседа	Полный просмотр, анализ памяти	5–9 кл.: эссе «Чудо» 10–11 кл.: философское эссе

МОДУЛЬ 6. ПРИКЛЮЧЕНИЯ, ДРУЖБА, ПАМЯТЬ (6 занятий)

2 9	Приключен ия и патриотизм	«Неуловимы е мстители» (Кеосаян, 1966, 6+)	Фрагмент 15 мин, игра «Команда»	Просмотр 30 мин, анализ товариществ а	Полный просмотр, исторический контекст	1–4 кл.: постер «Команда» 5–9 кл.: квест- маршрут 10–11 кл.: исследование
3 0	Добрый доктор	«Айболит- 66» (Быков, 1966, 0+)	Фрагмент 15 мин, игра «Лечим зверей»	Просмотр 20 мин, беседа о доброте	Повтор, анализ режиссуры	1–4 кл.: лепка «Пациент» 5–9 кл.: комикс 10–11 кл.: анализ
3 1	Сказка на экране	«Старая, старая сказка»	Фрагмент 15 мин, игра	Просмотр 30 мин, анализ сказки	Полный просмотр, символы	1–4 кл.: аппликация «Герой» 5–9 кл.:

		(Кошеверова, 1968, 0+)	«Добро Зло»			сказка-сценарий 10–11 кл.: анализ символов
3 2	Верность и преданность	«Служили два товарища» (Карелов, 1968, 6+)	Фрагмент 10 мин, игра «Доверие»	Просмотр 20 мин, беседа о верности	Полный просмотр, анализ дружбы	1–4 кл.: парный рисунок 5–9 кл.: эссе «Верность» 10–11 кл.: исследование
3 3	Память героев	«Освобождение» (повтор)	Повтор фрагмента, минута молчания	Повтор, викторина	Повтор, рефлексия	Все: грамота «Патриот»
МОДУЛЬ 7. ИТОГОВЫЙ ФЕСТИВАЛЬ (2 занятия)						
3 4	Фестиваль школьного киноклуба	Работы учащихся за год	Показ рисунков, открыток, награждение	Показ видеоэссе, постеров, награждение	Показ видеоэссе, исследований, награждение	Диплом участника киноклуба
3 5	Резервное занятие / Неигрушки	«Неигрушки» (документальный фильм о детях, 0+)	Просмотр 20 мин, беседа «Что важно для счастья?»	Просмотр 30 мин, обсуждение	Полный просмотр, анализ	Все: рисунок/эссе «Моё счастье»

4. Организационно-техническое обеспечение

Материально-техническая база:

- Помещение с проектором/интерактивной доской, большим экраном, акустической системой.
- Ноутбук, документы об оценке (подтверждении) соответствия ЭСО.
- Источники фильмов: легальные платформы (в т.ч. «КИНОСФЕРУМ.РФ»), лицензионные носители.

Санитарные требования:

- Непрерывная работа с экраном: 5–7 мин (5–7 лет), 10 мин (1–4 кл.), 15 мин (5–9 кл.).
- Общая продолжительность: до 20–35 мин в зависимости от возраста и типа ЭСО.
- Обязательны перерывы, правильное освещение, отсутствие бликов.

Кадровое обеспечение:

- Руководитель киноклуба (учитель/советник по воспитанию).
- Сведущие (учителя-предметники, психолог, актив обучающихся).

Локальные акты:

- Приказ о создании школьного киноклуба.
- Положение о школьном киноклубе.
- Дополнение к Плану внеурочной деятельности/Программе воспитания.